

八尾市文化会館プリズムホール開館30周年記念誌

共創の軌跡Ⅱ

ずっと・もっと
プリズム 
-30th Anniv.-

～あなたの人生がかがやく場所プリズムホール～

2009年～2018年



八尾市文化会館「プリズムホール」開館30周年記念誌の発行にあたり

八尾市文化会館「プリズムホール」では、長年にわたり幅広いジャンルで活躍する芸術文化団体と連携し、質の高い公演を提供するとともに、河内音頭や高安地域ゆかりの能などの八尾の伝統文化を次世代に継承する地域に根ざした取り組みを幅広く展開するなど、本市の芸術文化活動の拠点として、地域の活力を最大限に引き出してまいりました。

このような中、平成29年度にはマネージメント力で活力あるホールとして、地域創造大賞(総務大臣賞)を受賞するなど、多くの皆様にご利用いただくとともに、芸術文化の魅力を存分にご堪能いただいております。皆様から愛され、親しまれる施設として成長してきた30年間の歩みを誠に感慨深く思うところであります。

さて、当ホールは、令和3年度に施設の安全対策及び老朽化対策を目的に改修工事に着手してまいります。今後も、多くの方々に身近な地域で芸術文化に触れていただく機会の創出に努め、芸術文化のあふれるまちづくりを市民の皆様とともに進めてまいりますので、引き続き、本市芸術文化の振興にご理解・ご協力を賜りますようお願い申し上げます。



八尾市長 大松 桂右

開館30周年を迎えまして

八尾市の芸術文化の発信拠点として開館した八尾市文化会館「プリズムホール」は、昨年度、開館30周年を迎えました。これもひとえに皆様方の多大なるご支援ご厚誼の賜物と心より感謝申し上げます。

長年にわたり、プリズムホールは管理運営を担う事業団とともに、市民・関係者の皆様のご支援をいただきながら、大きく成長してまいりました。特にこの近年は、指定管理者制度、公益法人改革など大きなハードルに直面しましたが、それを乗り越えることでさらに力をつけてまいりました。その成果として、平成29年度地域創造大賞(総務大臣賞)を受賞いたしました。

芸術文化の振興は「それを行う」、「それを見る」、「それを支える」の3つの要素がそろうことが大切ですが、皆様の積極的なお力添えがあったお蔭であります。誠にありがとうございます。プリズムホールが今後、さらに輝きを放ちますよう、事業団職員一同全力を傾注してまいります。プリズムホールの運営に自信と喜びと誇りをもって、市民の皆様とともに一步一步、確実に八尾に文化の足取りを刻み続けていきたいと思っております。今後も皆様の温かい眼差しをプリズムホールならびに当事業団に注ぎ続けていただきますよう、切にお願い申し上げます。



公益財団法人八尾市文化振興事業団 理事長 原 正憲

昭和63年(1988年)11月10日に八尾市の芸術文化の拠点としてプリズムホールは誕生しました。開館当初から財団法人八尾市文化振興事業団(平成23年度より公益財団法人八尾市文化振興事業団)が運営を担い、施設の管理や地域に根差した主催事業を実施してきました。プリズムホールは、八尾市と事業団のパートナーシップのもと、以下の基本理念に沿って運営を行っています。

プリズムホールの30年間のあゆみは次ページでご紹介!

プリズムホールの基本理念

「芸術文化との関わりの中で、市民の心豊かな暮らしを創造するプリズムホール」
～心豊かな笑顔あふれる居場所を目指して～

プリズムホールの位置づけや方向性を受けて、事業団としてホールの果たすべきミッションを定めました。

プリズムホールのミッション

「あなたの人生がかがやく場所 プリズムホール」

<プリズムホールが目指すこと>

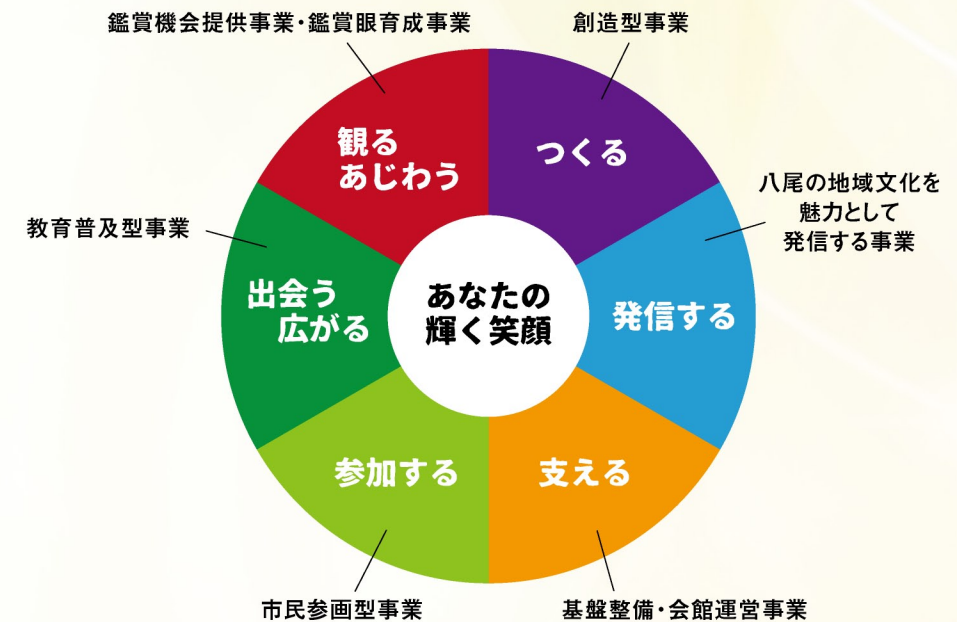
芸術文化との関わりによって、その人の人生を輝かせること!

プリズムホールに来れば豊かな気持ちを取り戻し、明日も元気に生きていこうと思える、生きる意欲を生み出す場所となること!

「芸術文化」の力や価値は実に多様です。人の心を豊かにし、交流が生まれ孤独から解放し、自信を生み、まちを好きになり、誇りに思う...など。芸術文化によって人はかがやき、まちは活性化することを私たちは実感しています。芸術文化の価値を信じ、人々との接点をつくり、普及することでその人の人生がかがやかさめます。

事業の実施方針「7つの事業の組み立て」

芸術文化とのかかわり方を多様に用意します。八尾市で唯一の拠点施設であるために、ジャンルは絞ることなく全方位的にし、市民や地域に密着した中で、「7つの事業の組み立て」を用意し、さまざまな手法で出会いを創出します。



START!

30年間のあゆみ

プリズムホール

を募集
応募総数370通

昭和63(1988)年
11月10日

オープン!!

平成22年 4月
文化庁「優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業(現劇場・音楽堂等機能強化推進事業)」採択!

9月 地域拠点契約締結
文学座と大阪フィルハーモニー交響楽団とむすびました

平成21年 9月
舞台専門相談窓口「プリズムの窓」スタート

平成23年 4月
財団法人から公益財団法人へ!

平成24年 1月
「ぶらっとプリズム」スタート

2月
「プリズムチャームプロダクション」シリーズスタート

9月
演劇助成事業 Prism Partner's Produceスタート

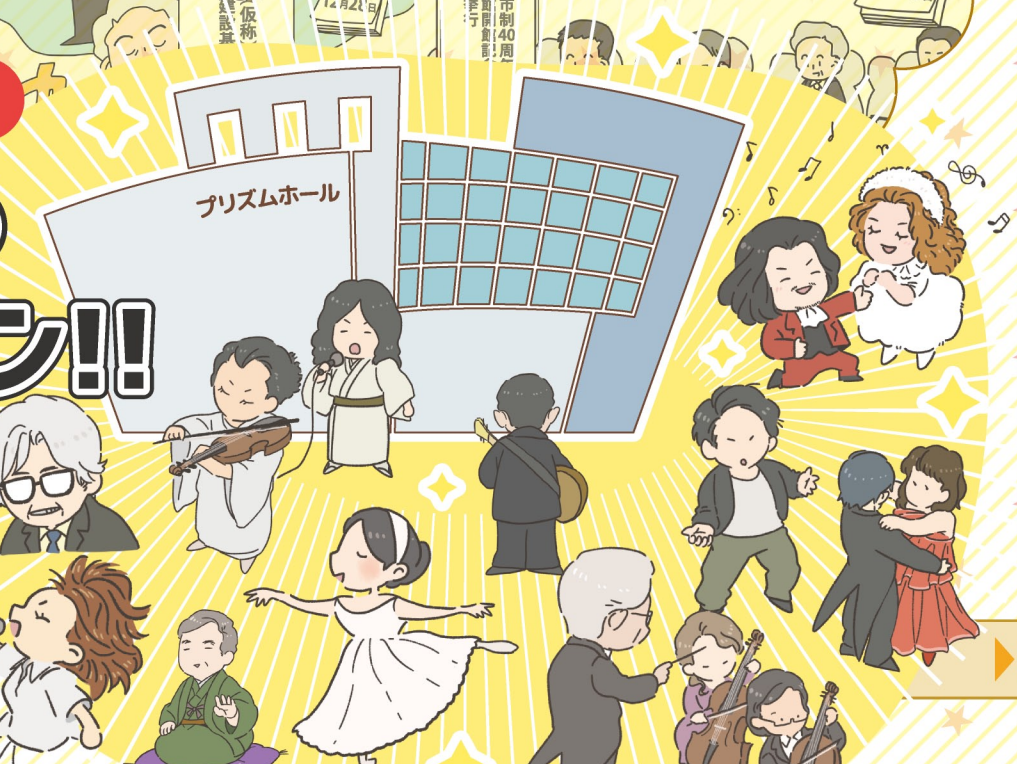
平成25年 10月
子ども河内音頭講座スタート

平成26年 4月
「吹奏楽のまち八尾」スタート

平成28年 1月
「リズム@プリズム」スタート

平成29年 12月
イルミネーションスタート!

平成30(2018)年 4月
開館30周年!!!



平成17年 8月
ちびっ子バックステージツアースタート!

平成18年 1月
1Fにお客様窓口を設置

3月
八尾市文化会館の指定管理者が(財)八尾市文化振興事業団に決定

平成19年
吹奏楽フェスティバルのマスコットキャラクターおんぶちゃん誕生!

平成20年
開館20周年!!

平成21年
P.17もぜひ見てください!

舞台専門スタッフに直接聞ける!

P.17もぜひ見てください!

平成22年 4月
文化庁「優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業(現劇場・音楽堂等機能強化推進事業)」採択!

9月 地域拠点契約締結
文学座と大阪フィルハーモニー交響楽団とむすびました

平成23年 4月
財団法人から公益財団法人へ!

平成24年 1月
「ぶらっとプリズム」スタート

2月
「プリズムチャームプロダクション」シリーズスタート

9月
演劇助成事業 Prism Partner's Produceスタート

平成25年 10月
子ども河内音頭講座スタート

平成26年 4月
「吹奏楽のまち八尾」スタート

平成28年 1月
「リズム@プリズム」スタート

平成29年 12月
イルミネーションスタート!

平成30(2018)年 4月
開館30周年!!!

平成25年 10月
子ども河内音頭講座スタート

平成26年 4月
「吹奏楽のまち八尾」スタート

平成28年 1月
「リズム@プリズム」スタート

平成29年 12月
イルミネーションスタート!

平成30(2018)年 4月
開館30周年!!!

昭和63年 11月
吹奏楽フェスティバルスタート

11月
河内音頭やおフェスタスタート

平成2年 1月
プリズムミュージックフェス'90開催

3月
演劇フェスティバル in八尾 スタート

平成8年 11月
巡回シアタースタート

平成元年 7月
プリズムクラブ(友の会)スタート

平成16年
プリズムミュージックウェーブのマスコットキャラクターウェーブくん誕生!

平成15年 3月
創作オペラ・かわち歌しばい美男におわす八尾地蔵 平成14年度大阪舞台芸術奨励賞を受賞

平成14年
プリズム市民サポータースタート 最初は7人!

平成10年
開館10周年!

平成17年 8月
ちびっ子バックステージツアースタート!

平成18年 1月
1Fにお客様窓口を設置

3月
八尾市文化会館の指定管理者が(財)八尾市文化振興事業団に決定

平成19年
吹奏楽フェスティバルのマスコットキャラクターおんぶちゃん誕生!

平成20年
開館20周年!!

平成21年
P.17もぜひ見てください!

舞台専門スタッフに直接聞ける!

P.17もぜひ見てください!

平成22年 4月
文化庁「優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業(現劇場・音楽堂等機能強化推進事業)」採択!

9月 地域拠点契約締結
文学座と大阪フィルハーモニー交響楽団とむすびました

平成23年 4月
財団法人から公益財団法人へ!

平成24年 1月
「ぶらっとプリズム」スタート

2月
「プリズムチャームプロダクション」シリーズスタート

9月
演劇助成事業 Prism Partner's Produceスタート

平成25年 10月
子ども河内音頭講座スタート

平成26年 4月
「吹奏楽のまち八尾」スタート

平成28年 1月
「リズム@プリズム」スタート

平成29年 12月
イルミネーションスタート!

平成30(2018)年 4月
開館30周年!!!

平成25年 10月
子ども河内音頭講座スタート

平成26年 4月
「吹奏楽のまち八尾」スタート

平成28年 1月
「リズム@プリズム」スタート

平成29年 12月
イルミネーションスタート!

平成30(2018)年 4月
開館30周年!!!



観る

(鑑賞機会提供事業)



誰もが観る機会を!

乳幼児や子育て中の保護者、青少年、病気療養中、障がいのある方など普段プリズムホールに足を運びにくい方にも身近に芸術文化を楽しんでいただきました。地域の様々な場所など多くの機関との連携も行いました。

0歳児から楽しめるファミリーコンサート 親と子のはじめてのクラシック体験

「京フィルといっしょ うたって!おどって!楽しいね!」(H13~)



約2,400人の子どもたちが来場!

京フィルと舞台上で演奏!



プリズム市民サポーターと
いっしょ!



(H23:ブブゼラを吹き鳴らそう!)

手作り楽器で
ワークショップ!

参加者の声

0歳の子どもと
参加できて
リフレッシュ
できました!

ホールをとび出しアートをお届け! まちかどプリズム (H26~H30)

20か所以上でお届け!

病院、図書館、
コミュニティセンターなど
様々な場所で開催!



(H26:よみかかせライブ(公式高安駅前教室)より)



(H24:八尾市立病院ロビーコンサートより)

参加者の声

癒されました。
治療もうまく
いきそうです!



よみかかせ、音楽、
人形劇などお届け!

(H28:にんぎょうげきを楽しもう!(顕証寺)より)

八尾市制施行70周年・八尾市文化会館開館30周年記念事業 やおミュージックフェスティバル2018



全館使った
音楽の祭典!

参加者の声
楽しかったです。
八尾市に住んでいて
良かったです!



(H29:大人のためのプレミアムライブ
-フェスははじめました-より)

八尾からははたくアーティスト



秋山タカヒコさん
(ドラマー)



本間昭光さん
(音楽プロデューサー)



広沢タダシさん
(シンガーソングライター)



八尾出身、または八尾に
ゆかりのあるアーティストたちが
大集合!

(H30:光のプラザパフォーマンス(八尾市ダンス協会)より)

他にもステキなイベントをたくさん開催しました!



20th Anniversary
PUFFY TOURISTS社で行く
PUFFY TOURS ホールで覚醒 (H28)



玉置浩二
ALL TIME BEST「30」
~30th Anniversary Tour 2017~(H29)



氷川きよし
コンサートツアー2018
~日本全国 歌の渡り鳥 3~(H30)



ウルトラマンレジェンドステージ
(H22~)



「山の音楽舎
このおとがすきこのうたがすき」
(H28)



ファミリーコンサート
「オーケストラで聴くジブリ音楽」
(H29)

Special Thanks~ありがとうございます~(順不同・敬称略)

田中誠太、飯森範親、金聖輝、山田和樹、大友直人、海老原光、山下洋輔、郷古康、三浦文彰、安田結衣子、桂南光、桂真由、桂南天、井上あずみ、木村弓、N響同友オーケストラ、ミ・ベメルサクソフォンアンサンブル、大阪府立淀川工科高等学校、丸谷明夫、前田昌宏、前田智子、谷川俊太郎、青い鳥劇団、天光真真、芹川藍、葛西佐紀、渡辺なほみ、近内仁子、森本恵美、田倉薫、ジーンズファミリー、キダ・タロウ、藤江圭子、木内小夜子、今井順子、木村玩、玉麻尚一、坂坂晋治、山根智、上甲裕久、工藤和明、松本敬子、小野聡子、浮田孝明、西村優子、堀江利代、村津好晴、楠原竜也、村上浩、橋本匡、寺下真信、岩崎徹、鏡治直人、寺野聡子、坂口勉、浜野みどり、大石智弥、杉本泰之、松本浩昭、横山真生、よこがわみこ、細貝光司、森田祐利奈、岩本正治、森崎正弘、八尾市人権文化ふれあい部、文化国際課

この間、関わっていただいた皆様のお名前です。できるだけ多く載せようと思いましたが、他にもまだまだいらっしゃいます。すべての皆様に感謝致します!

じっくり深く味わってみる

芸術文化を深く味わい、感受性や鑑賞眼を磨くために、質の高い作品、独創的な作品を実施しました。また、これらの作品の実施にあわせて作品や芸術文化の理解を深めるために、講座や体験事業を実施しました。

あじわう

(鑑賞教育成事業)



「親しみやすく、楽しい!」小ホールの室内楽コンサートシリーズ 八尾シティーコンサート (H3~H30)

全92回の開催!

質の高いクラシック



演奏後は
出演者とロビーで交流会

(H24:Part80 清塚信也 ピアノ・リサイタル 交流会の様より)



(H23:Part77 賀賀美可&晴雅彦 心躍る世界の歌より)



超絶技巧の
演奏

(H27:Part85大萩康司・朴葵姫 ギター・デュオリサイタルより)



(H30:Part92 宮田大 チェロ・リサイタルより)



演奏者の楽しいトーク!

(H22:Part75 三浦一馬 魅惑のバンドネオンより)



市内中学生と
コラボ!

(H26:Part83須川展也 サクソフォン・リサイタルより) ©大西こ士男

過去の出演者

- ♪ 村治奏一(ギター)
- ♪ 南紫音(ヴァイオリン)
- ♪ 大阪フィル弦楽五重奏
- ♪ 田部京子(ピアノ)
- ♪ 長原幸太(ヴァイオリン)
- ♪ 石川綾子(ヴァイオリン)
- ♪ 古川展生(チェロ)
- ♪ 菊本和昭(トランペット) 他

参加者の声

大好きなコンサートの
ひとつです。
音楽に浸れて
幸せでした!

他にもステキなイベントを開催しました!

公演と講座をセットで開催しました



公立施設地域間交流事業
「向日葵の柩」(H21)



コラボ!淀工&ミ・ベメル
~音楽の力は無限大!!~(H22)



宮川彬良&Shion
プラス・ファンタスティック!in八尾オオ!!!(H30)



八尾市民寄席
桂米朝一門による落語会
(H28)



美輪 明宏/ロマンティック音楽会
(H28)

Special Thanks~ありがとうございます~(順不同・敬称略)

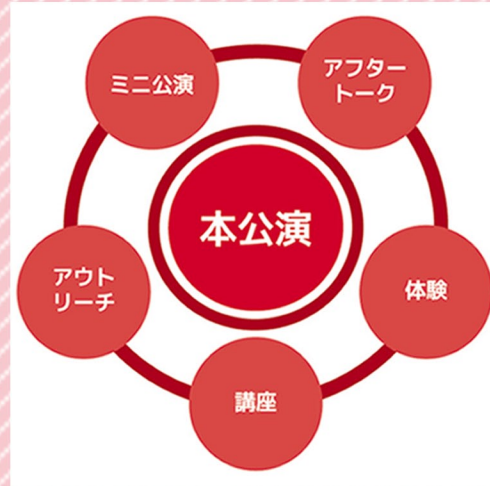
岩田奈々、柴田隆弘、大川貴啓、橋本奈々子、高橋かほり、足田真紀、KONAMI、佃典彦、齋藤隆、武田操美、緒方晋、牧野紗也子、椎名KANS、近松祐貴、今里愛、押山晶子、谷本誠、小林敬子、松本祐子、鈴木亜希子、杉江美生、や乃えいじ、小川晶弘、西川佳季、ノヤママナコ、植田昇明、上村厚文、阿目虎南、土井啓輔、谷口舞、福田喜世子、大崎奈央子、小林都子、城塚大、種谷太喜子、中川義隆、原由恵、細田拓海、松谷純子、山中葉幸、丸岡義高、頼政敏子、葛尾康恵、高畑多恵子、大野美幸、柿木活子、谷口陽子、藤岡豊子、福田至功子、岸井恵子、ステージO、清水聡子、明田ゆかり、笹崎久子、佐藤恵美、百々美江、塚谷刃物製作所、野田プラン工業株式会社、不易工業株式会社、株式会社ポップ工業、難波まはる、三浦あさ子、勝藤珠子、菊池航、池嶋美佐子、伊藤秀子、稲田青々菜、岩堀勝美、大淵昭二

～地域拠点契約事業とは～

我が国のトップレベルの実演団体である「大阪フィルハーモニー交響楽団」(平成17年～)と、「劇団文学座」(平成22年～)と地域拠点契約を結んでいます。「本公演」に、ワークショップ(体験講座)や講演などをセットして、より市民との交流の機会を増やし、作品への理解を深めています。



(H29:大阪フィルハーモニー交響楽団八尾演奏会 指揮:垣内悠希/独奏:及川浩治(ピアノ)より)



(H27:「大空の虹を見ると私の心は躍る」より)

大阪フィルハーモニー交響楽団

文学座

大阪フィルハーモニー交響楽団八尾演奏会は、昭和63年から毎年行い、著名な指揮者・ソリストを迎えてきました。この演奏会は、青少年を対象とした安価なフレッシュシートを設定を行っています。またワークショップ(体験講座)などによりオーケストラへの興味関心の発掘に努め、年に1度の恒例行事として八尾市民に親しまれています。

参加者の声
音が全身に響いてきて、とても良かったです。

アンサンブルコンサート



八尾シティーコンサートへの出演(H19～)
「気軽に楽しく」をテーマにした室内楽コンサート。出演者のトークも織り交ぜ、オーケストラへの親しみと理解を深めるために実施。

(H29:出演/井上登紀(フルート)、大島弥州夫(オーボエ)、蒲生純子(ホルン)、日比野希美(ファゴット)、船原慶(クラリネット))

アフタートーク・プレトーク



芸術文化のトークサロン(H19～H25)
公演直後、鑑賞者からの質問を指揮者・独奏者が直接回答するアフタートーク。

(H25:出演/現田茂夫(指揮)、菊池洋子(ピアノ))

参加者の声
ワークショップなどの体験で本公演の内容が理解できました!

ミニ公演



朗読の会
出演俳優による朗読(抜粋)と公演のみどころについて語ったトークを合わせてお楽しみいただける会。

(H26:「女の一生」を朗読で楽しむ 出演/大滝寛・松山愛佳)

文学座は、創立82年、数々の実力俳優、演出家を輩出し続け、質の高い演劇を制作し、親しんでもらっています。本公演を中心に、ワークショップ(体験講座)、学校や図書館、福祉施設へのアウトリーチ(訪問事業)などをセットして実施しています。

アフタートーク



公演終了後は出演者のアフタートークを実施しました。

(H30:「かのような私-或いは斎藤平の一生-」アフタートークより 出演/高橋正徳、大滝寛、塩田朋子、川辺邦弘、亀田佳明)

アウトリーチ

八尾市立病院ロビーコンサート(H20～)



(H22:出演/大森悠(オーボエ))
大阪フィル楽団員と市立中学校吹奏楽部による病院に入院されている方々とそのご家族を対象としたコンサート。

本公演



平均集客率86.3%!

青少年の来場25%!

(H30:大阪フィルハーモニー交響楽団 八尾演奏会 指揮:三ツ橋敬子 独奏:小林沙羅(ソプラノ)、西村悟(テノール))

公演前の指揮者によるプレトーク(H26～)



(H28:出演/井上道義(指揮))
開場時に指揮者・ソリストなどが公演プログラムの解説を行う。

講座

あんぱの楽ラシック(H22～H25)



(H24:ゲスト/三浦一馬(バンドネオン))
八尾市在住の元大阪フィル・チェリスト安藤信行氏を講師に迎え、クラシックマナーの修得とクラシックの楽しさを学んだ。

吹奏楽クリニック(H17～)



(H29:講師/野津臣貴博(フルート))
全日本吹奏楽コンクール地区大会にむけて市立中学校吹奏楽部を対象とした講習会。

体験

芸術文化の課外授業(中学校)(H17～)



(H24:講師/黒瀬奈々子(ヴァイオリン))
市立中学校へ赴きヴァイオリンなどの弦楽器を体験し、プロの演奏を身近に聴く授業。

アウトリーチ

アウトリーチ(訪問事業)による朗読会等



(H25:養護老人施設アウトリーチ 出演/南一恵)
市内のさまざまな場所に出向き朗読などを楽しむ。

本公演



平均集客率 94.8%!

(H26:女の一生 出演/平淑恵、大滝寛 他)

体験

芸術文化の課外授業(小学校)



(H29:出演/植田真介、永川友里、岡本温子)
市立小学校を対象。朗読劇と演劇の手法を用いて「表現」や「コミュニケーション」について学ぶ授業。

講座

朗読ワークショップ



(H22:講師/坂部文昭)
上演作品の台本などを登場人物になりきって声に出して読み、お芝居の楽しさと物語の世界を味わう。

演劇ワークショップ



(H29:渡辺徹さん演劇ワークショップ「夢みる演劇」)
体を動かして、演劇の楽しさを知るとともに、本公演の作品を理解する。

過去上演作品

- ・殿様と私(H22)
- ・岸田國士傑作短編集(H23)
- ・くにご(H25)
- ・女の一生(H26)
- ・大空の虹を見ると私の心は躍る(H27)
- ・セールスマンの死(H28)
- ・鼻(H29)
- ・かのような私-或いは斎藤平の一生-(H30)

Special Thanks～ありがとうございます～(順不同・敬称略)

大瀧果穂、大瀧芽衣、大瀧洋子、会田信吾、武田花、黒木恵、小林くに子、坂田優子、志賀絵都子、中川三枝子、中川亜紀、西由美子、長崎彩子、樋口充香、前田賢二、松村夏波、宮崎かおり、宮本亜季、柳川仁人、横川知知、廣田心美、小沼喬、米田豊子、上沼健二、ニッポンパラタナゴ高安研究会、八尾市立歴史民俗資料館、大阪府森林組合(ウッドベースかわちながの・木根館)、印南茂、赤井尚子、職員章大、職員陽菜子、職員楓美子、井寄和明、上田小晴、上田千鈴、大橋正教、岡田知哉、岡本共美、岡本奈々、小原望心、甲斐夕葵、河田凌虎、瓦井邦子、姜英里、貫戸教成、河野公美、小林和弘、坂口智子、佐藤充、鹿野航世、下田麻里衣、杉本瑞季、竹本博美、種谷大喜子、辻本敦子、中島由美、西尾彌来、西本希、濱田勲、濱田千代子、濱田頼人、廣澤明日華、廣澤伊万里、福田翼、前田公美、行平沙凜、行平羽凜、AD ROOM A&Rグループ

Special Thanks～ありがとうございます～(順不同・敬称略)

米田豊子、高山理帆、松田咏子、相愛サクソフォンアンサンブル、上田哲子、山應朋佳、北川もみじ、大槻未弦、森男、LUV K RAFT、グックル、Sabão、JONTE、山野さと子、天童よしみ、植田博之、中村タイチ、平畑徹也、足立賢明、Ririon、DOG☆STAR、南宮キャメロ、ラセン階段、KENGOXMINAKO、NARUMI & Her Swing Kings、KING COLUMBIA、氏橋啓司・岡崎泰正、きしもしおり、天球びんぼんず、オパン・オジズン、J=80(TempoYAO)、八尾市ダンス協会(TomoDanceStation、F・D・S「PONPON」、EMIKOダンス)、八尾児童合唱団with卒団生合唱団ハミール、佐藤羽香、はなえ、南大一朗堂、八尾市まちなみセンター、共栄化学工業株、池上金属株、ラビス株、高橋商事株、株式会社パイオラボ、オリジナルTシャツプリントショップKSK、KALAMABEACH、ハレノヒカフェ

つくる
(創造型事業)



プリズムホールで作品をプロデュースしました

世界でただひとつプリズムホールでしか見ることのできない、子どもたちのための演劇、市民が参加するダンス作品を創作しました。八尾の素材を取り入れてオリジナリティのある八尾の自慢になるような作品を目指しました。多くの方楽しんでいただけるよう、企画やワークショップ(体験講座)などを実施しました。

プリズムホール発!オリジナル演劇作品 プリズムチャームプロダクションシリーズ (H23~H27)

プリズムホールで創られたオリジナル名作の数々



種をまく人 (H23・H24) | うすもも色時間~さっちゃんの大冒険~ (H25) | おおどろぼうホツエンプロッツ (H26) | 鏡の中の秘密の池 (H27)

プリズムホールからはばたきました



「種をまく人」ヴァージル役 瓦谷龍之さんは今や文学座研究生 俳優の道を歩んでいます。 「種をまく人」キム役 畑中咲菜さんは今や文学座研究生 俳優の道を歩んでいます。

参加者の声

子どもが小学校で見て、ぜひもう一度家族で来たいというので見に来ました。

プリズムホールに来て初めて劇を見ました。劇は面白いと思いました。

八尾市立小学校4年生無料招待



5年間で約7,000名の小学校4年生が参加しました!

出演者と交流

稽古から本番まで1ヶ月以上にわたり滞在して作品をつくります。その機会を活かして出演者と市民が交流を深めました。

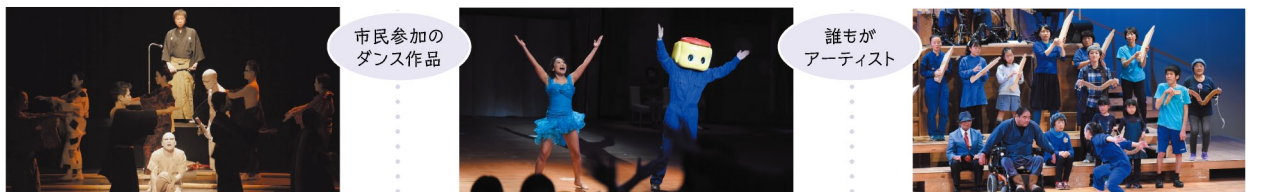


ぶらっとプリズム:もちつき参加 (H23) | 八尾のおはなし・まちあるき (H24) | 稽古場見学会 (H25) | バックステージツアー (H26) | 俳優さんの本の朗読を聞いてみよう (H27) | 市民が稽古場をサポートしました

稽古場
サポーター

キーワードは「八尾」「オリジナル」「ダンス」「みんな」 リズム@プリズム (H28~H30)

八尾の素材を取り入れたオリジナルダンス



H28:さても薫風のせい (撮影:堀川高志) <振付・演出・美術・出演> 大駱駝艦 田村一行 | H29:ラプソディin八尾ブルー <振付・演出> なにわのコレオグラファー しげやん 北村成美 | H30:ヤオトマイ~八尾の音と舞をつむぐ~ <振付・演出> なにわのコレオグラファー しげやん 北村成美 <音楽・楽器作りワークショップ講師> 大森ヒデノリ

テーマ:河内音頭

テーマ:「八尾のものづくり」
(八尾の特産の歯ブラシやフェキのりなど)

テーマ:高安の木



八尾市内小学校アウトリーチ 大駱駝艦の舞踏を体験しよう! | 今日からあなたもダンサー! いっぱい踊りたい人集合! | ホボロの会 里の風ワークショップ | 高安の木で楽器をつくらう! | 公演テーマダンスをつくらう ~ダンス×音楽~

Special Thanks~ありがとうございます~ (順不同・敬称略)

焼肉トラットリア西山、揚げ物屋ひょうたん、工房かざぐるま、パティシエオカダ、パティスリーイグレックオガワ、狭飯田フーズ、アトリエウフ、中田麻美、末成由美、中川幾郎、小野賢優美、佐久間聡一、黒川冬貴、中井由貴子、三又瑛子、笹まり恵、小柳美奈子、新居由佳梨、高木洋子、西阪良平、亀井豪子、濱本恵吾、藤井加奈子、桃ヤマハミュージックパブリッシング、やおコミュニティ放送、ピクチャーエンターテインメント、Ario八尾、八尾市教育委員会、八尾商工会議所、八尾市立病院、八尾医療PF株、金守珍、山口馬木也、BABBO、久保智美、石岡久乃、安藤亮、安藤晴子、加納幸和、馬淵晴子、芳本美代子、河地恵理子、市川右近、市川笑也、市川笑三郎、市川寿雅、坂東竹三郎、市川門之助、片岡秀太郎、全国児童・青少年演劇協議会関西ブロック、劇団こころ、想進舎、劇団潮流、人形劇団コロン、劇団京芸、オペラシアターこんやく座、CAN青芸

市民の皆さんと一緒に!

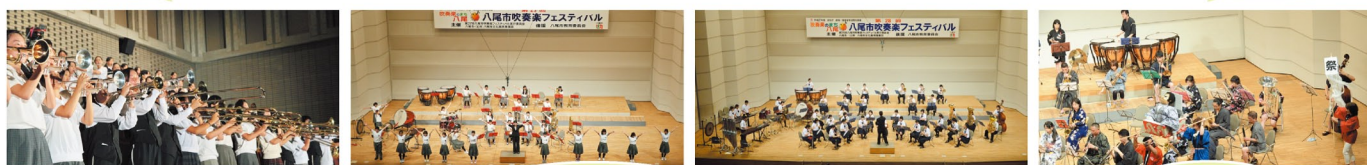
プリズムホール開館当初から市民の皆さんと素敵なイベントと一緒に創り上げました。市民、ホール、アーティストが一丸となり企画、運営方法を決定しました。本番の日には、プリズムホールにたくさんの笑顔と感動が生まれました。

参加する
(市民参画型事業)



八尾市最大・真夏の吹奏楽の祭典 八尾市吹奏楽フェスティバル (S63~)

約45,000人が鑑賞! 八尾市内の中学校・高校の吹奏楽部と社会人バンドの競演 約18,000人が出演!



吹奏楽のまち
八尾
マスコットキャラクター「おんぶちゃん」

平成19年度に20回を記念し市民公募により誕生!!

プログラムの最後は出演者による合同演奏で!

実行委員会運営方法決定



プリズムホールからはばたきました

大阪フィルハーモニー交響楽団 オーボエ奏者 大島弥夫さんもかつて出演されました

参加者の声
吹奏楽のまちにふさわしく、スケールの大きな公演で感動しました。

全ての吹奏楽の団体でつくるこういうこのフェスティバルはよいものだと思いました

プリズムホールが音楽の波に包まれる熱狂の日! プリズム・ミュージック・ウェーブ (H元~H25)

予選会通過後



予選会

プロによるバンドクリニック



優勝バンド審査中

大ホール本選

優勝すると



実行委員活動

Ario八尾でライブ

プリズムホールまるごと劇いっぱい! 演劇フェスティバル in 八尾 (H元~H25)

アマチュアグループ大集合 約72,000人が鑑賞



人形劇

今も地域で大活躍

よみかきせ

元気印の演劇たち



広報PR



プロの演劇



マスコットキャラクター「ポロンちゃん」

平成17年度に15回を記念し、市民公募により誕生!!

プリズムホールの縁の下のかもち、頼れるボランティア プリズム市民サポーター (H14~)



連絡会

表方

ようこそ!プリズムホールへ!

表方講習会

チラシ挟み込み

公演の準備

広報活動

参加者の声
プリズムホールの仕事ができるのが嬉しいです。

芸術文化の楽しさがわかりました!

Special Thanks~ありがとうございます~ (順不同・敬称略)

劇団うりんこ、松本則子、曙川南、亀井、久宝寺、成法、大正、八尾、龍華、金光八尾各中学校吹奏楽部、金光八尾、八尾北、八尾翠翔、山本各高校吹奏楽部、大阪経済法科大学文化会吹奏楽部、曙川南ウインドバンド、いまけんバンド、金光八尾高校OB吹奏楽団、吹奏楽愛好会バンド・パシフィック、清友高校吹奏楽部OB会、Brass BB、八尾市フェスティバル記念吹奏楽団、やおやぶらすアンサンブル、山本高校OB・OG吹奏楽団、ゆうかりウインドアンサンブル、わにはまトロンボーンズ、ウイング吹奏楽団、ガイナブレアプラス、ほこ・あ・ほこアンサンブル、関西楽友会吹奏楽団、KAWACHI Wind Orchestra、南木白濱、赤井昌代、真野友季子、小田切初美、小田正子、加藤久雄、黒川達子、坂本多津子、曾家裕美、高萩正一、田村邦子、辻田初日、天道桂子、土井勝市、土井忍、萩原参彦、原千尋、半田敏子、星野秀代、松井久男、松谷裕美子、松葉淳子

出会う 広がる

(教育普及型事業)



気軽に出会い、広がる場を

「芸術文化って何?」、「何か楽しいことがしたい」、いつでもだれでも芸術文化がそばにあるようにワークショップ(体験講座)やアウトリーチ(プリズムホール以外の場所で公演や体験をすること)を実施しました。

芸術文化に出会う

ワークショップやアウトリーチの体験が公演鑑賞へつながる

音楽



約7,000名の市内中学校吹奏楽部員が受講しました!

参加者の声

あんなにすごい先生に教えてもらえてとても良い体験になりました。



中学校では6,800名が音楽を楽しみました!

参加者の声

初めてヴァイオリンに触れて、重さや音色を体験できてよかったです。

演劇



小学校では4,500名が演劇を楽しみました!

参加者の声

大きな声を出しながら体を動かして楽しかったです。

吹奏楽クリニック(H17~)

芸術文化の課外授業(H17~)

芸術文化の課外授業(H17~)

大阪フィルハーモニー交響楽団八尾演奏会

文学座公演

八尾で出会う

関西の劇団を応援!

プリズムパートナーズプロデュース (H23~)

採択団体による公演

関西で活躍する劇団や個人へプリズムホールが公演・経済面の支援

採択団体によるワークショップ



(H29:コンプリ団「ムイカ 再び」より)



(H30:サファリ・P「悪童日記」より)



(H24:トリコ・A 演技のワークショップより)



(H26:万博設計 イブセン「幽霊」リーディングより)

未来へ広がる

将来のアーティストを育てる!

大学連携事業 (H26~)

相愛大学音楽学部と連携!



教育現場での経験

コンサートの企画・演奏

フレンドリーコンサート



芸術文化の課外授業



まちかどプリズム「子ども食堂クリスマスコンサート」

八尾のアーティストに出会う

八尾市の地域文化の宝紹介!

八尾市文化賞等受賞者紹介事業 (H26~)

八尾出身・八尾で活躍するアーティストを市民へ紹介



徳治昭童画展~ほっこりワールド・コラボレーション~(H27)

過去の受賞者紹介事業

- 平成26年度 ギタリスト筒井裕之 八尾市文化新人賞受賞記念コンサート
- 平成27年度 徳治昭童画展~ほっこりワールド・コラボレーション 辰己兄弟のこけ玉教室
- 平成29年度 のこぎりで歌う Andre&直子のパンドラのおもちゃ箱
- 平成30年度 八尾と能~高安謡セレクション~

その他たくさん実施しました



光ブラきっずプラザ(H21~H25)



ホールアプローチセミナー(H22、H23)



つくってみよう!おしほい(H26~H30)



レゼプション講座(H28)



表現集団ASOBO盛大演劇ワークショップ(H22~)

Special Thanks~ありがとうございます~(順不同・敬称略)

三本淑子、山崎直平、山田由紀美、山本光代、吉田幸司、太田美和子、辻尾真美、橋本正和、堀内淳子、一色加代子、萩原直一、北川珠美、小西周平、小森裕子、竹重洋子、田村直子、林礼子、加来初代、北脇美穂子、島田紀美子、相馬貞子、根来増典、原田紀子、町田育代、森本恵子、森元亮太、杉田実、福島都美、山鹿勇子、宮田明代、有岡ともゑ、井野川一、中村誠一、松本幸江、寺田加津代、松本順子、松本実、八尾おやこ劇場、八尾人形劇連絡会(サークル20(月組)、ラムネ、ダックス、サークル20(星組)フィンガーズ、クレヨン、どんぐり、サークルてんぐちゃん、のの、おひさま)、演フェスイニシアター(劇団遊can、劇団クリア、劇団とってり、大阪女学院高等学校演劇部、松原七中+劇団奏組、八尾北高校演劇部)、よみきかせの会(ユウカリ、あおほの会、花咲きの会、かぶの会、川の会、MOCHIKIファミリー、赤い実、河内昭和音劇)

八尾の魅力を発信します!

八尾の地域文化・歴史など、地域の魅力を発信し、長い年月をかけて発展してきた地域文化を次世代に継承するために河内音頭をはじめとした文化資源に関する公演や講座を実施しました。

発信する

(八尾の地域文化を魅力として発信する事業)



八尾の地域文化最大の魅力

河内音頭やおフェスタ (S63、H5~)

今までに約26,000名が楽しみました!



演目の最後は観客と一緒に総踊り!

ホールで聴く河内音頭の魅力満載



「八尾本場河内音頭連盟」の音頭取りさん大集合!

参加者の声

河内音頭について知ることができました!

参加者の声

河内音頭ってこんなにスラッシュなものなのかと再認識しました。

八尾の子ども音頭大使も熱演!

次世代の地域文化の浸透

子ども河内音頭講座 (H25~)

今までに約1,000名が参加しました!



河内音頭の師匠たちが講師をつとめています!

踊りに挑戦



河内音頭の唄、鳴り物(ギター、キーボード、太鼓)に挑戦!



参加者の声
大きな舞台に立つことができました!
この一年で
すごく成長できました!



河内音頭やおフェスタで披露!



その他にもたくさん実施しました!

楽しもう!八尾(H22~H24)

「今に伝わる八尾の文化」というテーマで、子どもたちが八尾という自分たちの生まれたまちへの理解を深めてもらうよう実施しました。



恩智神社の夏祭りへ行くぞ!(H23)



小学生、能の世界へ!
~能楽ゆかりの高安を知る~(H24)

やおのいいとこ魅力紹介事業(H27~H28)

八尾に息づく地域文化や人々にスポットをあてて紹介しました。



やおの文化団体・サークルスマイル写真展(H27)



河内木綿と生きる
一村西徳子と藍染の世界—
めでたき日々のファッションショー(H28)

「支える」(13ページ)へ

Special Thanks~ありがとうございます~(順不同・敬称略)

植田光彦、澤田知英子、前野潤一、プリズム応援団、ブレーメンの会、田中秀憲、生駒おる、大西実苗、中村里奈、岡島久子、中島茂、関下尚彦、井上美香、西口嘉久、演劇集団よすず、劇団伽羅伽梨、ニットキャップシアター、下鴨幸恵、リリパットアーミー、玉造小劇場、虚空旅団、iaku、山口西、高杉征司、梶川貴弘、坂本麻紀、西村あかり、倉橋愛美、石田萌々花、豊田桃子、西口優香、林涼奈、藤本はな、石田菜々美、福田愛梨、松田みのり、柳家純香、井上和奏、金崎菜葉、藤江ちさと、宮本沙莉、西川萌、増田彩乃、高村真理理、松下樹、義川菜人、青山彩葉、中川美海、二反田陽菜、かの子、竹野梅、高田真之介、平岡咲紀、森下綾香、米沢おとわ、坂本ゆい、坂ノ上純音、石田萌子、竹下小雪、高橋龍生、NANA、さきさき、そよは、ユウナ、中山万成、高田佳郎、藤田拓真、八尾郷土文化推進協議会、八尾河内音頭まつり振興会、八尾市観光協会、大阪糖菓株式会社

支える

(基盤整備・会館運営事業)



皆さんの活動を支えます！

いつでも気軽に立ち寄ることができる劇場、安心して利用できる劇場であるように、市民の芸術文化活動を推進するための環境を整えることを目的とした取り組みを実施しました。

プリズムホールのウラ側に潜入！

プリズム・バックステージツアー (H17~)

1,000名以上の子どもたちが参加しました！

照明をあてました

音響体験

舞台スタッフが解説・実演

照明体験

舞台の裏をドキドキ体験

大道具を仕込んでいます

舞台体験

参加者の声
将来、舞台の仕事につきたいと思いました。

八尾の吹奏楽の魅力をお知らせ

「吹奏楽のまち 八尾」魅力発信事業 (H26~)



マスコットキャラクター「おんぷちゃん」

「八尾」といえば「吹奏楽」！
様々な方法で吹奏楽を普及・振興！

【主な取り組み】

- 1 地域の団体と協働し、多くの媒体を活用した発信
- 2 “吹奏楽のまち 八尾”のマスコットキャラクター等を利用した発信
- 3 宮川彬良氏作曲の「吹奏情話、八尾」(平成27年度プリズムホール委嘱作品)による発信

八尾・高安に伝わる「高安能」の魅力

芸術文化振興プラン推進事業 (H26~)

「未来に向けた能楽体験事業」 能の世界に飛び込んでみよう！

能楽を体験しよう！

260名以上の子どもたちが参加しました

「発信する」(12ページ)の「楽しもう!八尾」からより体験！

参加者の声
「高安能」の歴史を知ることができました。

プリズムホールのお仕事体験！

市内中学校職業体験 (H21~)

大学インターンシップ (H22~)

プリズムホールのさまざまな仕事を体験しました！

市内中学校職業体験受け入れ

大学インターンシップ受け入れ

約150名の中学生を受け入れました！

約20名の大学生を受け入れました！

参加者の声
プリズムホールの仕事はとっても楽しかったです。

参加者の声
プリズムホールスタッフの仕事への情熱に感動しました。

光のプラザ憩いのロビー計画

「ぷらっとプリズム」(H23~)

約5,500名がぷらっと来てくれました！

記念すべき第1回！

光のプラザで誰もが気軽に楽しめる！



おもちつき&かみしばい(H23)



河内木綿と生きる
—村西徳子と河内木綿藍染の世界— (H28)



サマージャズコンサート(H24)

展示にコンサートなど様々な「ぷらっと」展開！



プリズムホールの名物 イルミネーション(H29~)



開館30周年記念イベント
ずっと・もっと・プリズム展(H30)

Special Thanks~ありがとうございます~(順不同・敬称略)

河内音頭記念館、常光寺、しおんじやま古墳学習館、河内家菊水、西ひとみ、久乃家初美、鳴門家寿美若、信貴一若、椿秀水、初音家豊若、橋家栄枝朗、河内家芳春、大和家石勝、八常正月、日吉家朝日丸、藤本春光、天龍小若丸、梅乃家晴春、美好家寧、西ひとみ、日吉家朝日丸、久乃家勝春、日吉家保若、鳴門家寿々佳、流し節正調河内音頭保存会、八尾のこども音頭大使、武藤恵美、飯田真紀子、山崎美恵、恩智神社、山中雅志、塩谷恵、園枝良雄、山下麻乃、原大、上野雄介、有松達一、生一知哉、安東伸元、山中景晶、貞光訓義、生一庸、上田敦史、川村靖彦、高野彰、上田悟、山田哲生、アンテナCAN、風音、コースさわ、コール・グランツ、詩吟剣詩舞和風会、フラ・ヴィーナス、木瓜帽子の会、八尾いきいき歌体操グループ、八尾市観光ボランティア協会、八尾児童謡コーラス、友弦流大正琴友誼会、Ripple、NPO法人河内木綿藍染保存会



大阪フィルハーモニー交響楽団八尾演奏会



文学座俳優 渡辺徹によるワークショップ

表現するってこんなに楽しいんだ!



芸術文化の課外授業



音楽体験事業シリーズ

パワーみなぎるステージ!!



八尾市吹奏楽フェスティバル



文学座公演



米朝一門会

観る・あじわう

鑑賞機会提供事業・鑑賞眼育成事業

- <催し物名>
- 大阪フィルハーモニー交響楽団八尾演奏会 (S63~)
- 文学座公演 (H22~) / 八尾シティーコンサート (H3~)
- うたって!おどって!楽しいね! (H13~27,30)
- まちかどプリズム (H26~)
- 八尾市民寄席米朝一門会 (S63~不定期)
- 他多数

出会う・広がる

教育普及型事業

- <催し物名>
- プリズム・アート・シアター (H3~20)
- 巡回シアター (H8~20)
- 星空コンサートin大塔 (H16~19)
- 芸術文化の課外授業 (H17~)
- 吹奏楽クリニック (H17~)
- 病院ロビーコンサート (H20~)
- 光ブラさっずプラザ (H21~25)
- あんぱの楽ラシック (H21~25)
- ホールアプローチセミナー (H22~23)
- プリズムパートナーズプロデュース (H23~)
- つくってみよう!おししばい (H26~)
- 他

参加する

市民参画型事業

- <催し物名>
- 八尾市吹奏楽フェスティバル (S63~)
- 演劇フェスティバル (H元~25)
- プリズム・ミュージック・ウェイブ (H元~25)
- プリズム市民サポーター活動 (H14~)



演劇フェスティバルin八尾



プリズム市民サポーター活動



プリズムチャームプロダクションシリーズ「大どろぼうホッツェンブロッツ」



リズム@プリズム「ラブノティン八尾ブルー」



「美男におわす八尾地蔵」

つくる

創造型事業

- <催し物名>
- 美男におわす八尾地蔵 (H5、7、14、20)
- 若き日の道教 (H10) / なりひらの恋 (H20)
- プリズムチャームプロダクションシリーズ (H23~27)
- リズム@プリズム (H28~)

あなたの人生が かがやく場所 プリズムホール 取り組み まるごと紹介!

これまでの事業数 926回、実施回数 4,100回以上

総来場者数 10,930,000人超!

支える

基盤整備・会館運営事業

- <催し物名>
- プリズムさわ会 (H5~11)
- 芸術文化懇談会 (H17~22)
- バックステージ・ツアー (H17~)
- プリズムの窓 (H21~)
- ぶらっとプリズム (H23~)
- 芸術文化振興プラン推進事業 (H23~)
- 「吹奏楽のまち 八尾」魅力発信事業 (H26~)
- ステージ・テクニカルワークショップ (H26~)
- プリズム運営ネットワーク (H27~) 他



芸術文化懇談会



ぶらっとプリズム おもちつき



バックステージ・ツアー

発信する

八尾の地域文化を魅力として発信する事業

- <催し物名>
- 河内音頭やおフェスタ (S63.H5~)
- 八尾再発見フェスティバル (H10~20)
- 楽しもう!八尾 (H22~24)
- こども河内音頭講座 (H25~)
- やおのいいとこ魅力紹介事業 (H27.28)

八尾のホットな熱気に酔いしれる!



河内音頭やおフェスタ



こども河内音頭講座



八尾再発見フェスティバル



楽しもう!八尾



河内木綿と生きる 一村西徳と監染の世界一 めでたき日々のファッションショー

他にもこんなにたくさんの事業を行いました! 掲載しきれなかった事業を公演名だけですがご紹介します。

年度	公演日	公演名
平成21年度	4月17日	アロージャズオーケストラwith岩崎宏美
	7月17日	ショパン3大ポロネーズ「英雄」「幻想」「軍艦」今川裕代ピアノ・リサイタル
	8月7日~9日	こどもちゃれんじ ファミリーシアター「しまじろう劇場公演 そらとぶゆうえんち」
	9月ほか	プリズムの窓
	10月10日	NHK番組「爆笑オンエアバトル」公開録音
	10月28日	キム・ヨンジャ コンサート~今 燦めく瞬間の中で~
平成22年2月14日		St.Valentine's Day Presents 菓コダーカルテット~音楽の贈り物~
平成22年2月21日		サンリオハートフルタイムSupported by MITSUBISHI MOTORS ハロ〜キティのミュージカルライブ!
通年		文化のまちづくり講座 芸術文化懇談会
平成22年度	4月~5月	文化ボランティアコーディネーター養成講座 (全4回)
	5月ほか	プリズムの窓 (全3回)
	5月ほか	芸術文化懇談会
	6月18日	三井住友海上文化財団派遣コンサート 原田節オンド・マルトノの世界 in八尾プリズム
	8月7日	劇団かかし座「みんなで遊ぼう! どうぶつ手絵劇」
	8月20日	公立施設地域間交流事業「精霊流し」
	11月13日	劇団かかし座「三枚のおふた」
平成23年3月19日~20日		生きる 市民で創るコンサート 音の個展Ⅲ
平成23年度	5月28日	ぶりずむ寄席 桂 三枝 独演会
	5月ほか	プリズムの窓 (全3回)
	8月6日	河内音頭とトークの夕べ
	8月6日~7日	しまじろう ふしぎなりのものがたり
	8月21日	高橋ちさ子トーク&コンサート「ちさこの部屋」
	11月4日	いまいゆうそう&はいだしょうこ ファンタジーコンサート2011
	11月19日	ZEROコンサートツアー〜たいびと2011
平成24年2月11日		芸術文化振興プラン推進事業 やお芸術文化サロン「八尾に文化の種をまこう!!」
平成24年3月11日		サンリオファミリーミュージカル「ハロ〜キティのラブリーステージ」
平成24年度	4月25日	チェコ・フィル・プラス
	5月ほか	プリズムの窓
	6月8日ほか	芸術文化振興プラン推進事業 やお芸術文化サロン
	7月11日	氷川きよしコンサートツアー2012
	9月7日	HAWAII MUSIC&HULA〜ハワイアンミュージックと魅惑のフラダンス〜
	10月14日	アノン2011 スーパーライブ2012 in YAO
	12月1日	新しさが好き 懐かしさが好き ~八尾ゆかりの映画上映会~花つみ日記/ヤッターマン
平成25年3月3日		一青 竜 TOUR 2013「一揆一揆」
平成25年度	5月ほか	プリズムの窓 (全2回)
	9月18日	八尾プリズムホール開館25周年記念事業 ぶりずむ寄席 文珍・円楽 ふたり会

年度	公演日	公演名
平成25年度	10月4日	八尾プリズムホール開館25周年記念事業 由紀さおりコンサート2013
	10月11日	芸術文化振興プラン推進事業やお芸術文化サロン
	10月31日	打打打天鼓 和太鼓コンサート
平成26年度	5月ほか	プリズムの窓 (全3回)
	5月25日	第12回みんなが選んだピアノ名曲コンサート 清塚信也 スペシャルコンサート
	6月20日	松竹大歌舞伎
	10月11日	八尾市民寄席 米朝一門会
平成27年1月24日		吹奏楽の世界へようこそ!ハートフルコンサート
平成27年2月14日		吹奏楽の世界へようこそ!バレンタインコンサート
平成27年3月14日		人形劇団クラルテ 11ひきのねこ ふくろのなか
平成27年度	5月10日	第13回みんなが選んだ名曲コンサート山本貴志スペシャルコンサート
	5月ほか	プリズムの窓 (全3回)
	6月21日	氷川きよしコンサートツアー 2015
	7月ほか	芸術文化振興プラン推進市民会議
平成28年3月19日		Osaka Shion Wind Orchestra コンサート
平成28年3月24日		プリズム運営ネットワーク
平成28年度	4月22日-23日	第1回 Yao 人形劇まつり
	5月ほか	プリズム運営ネットワーク
	5月ほか	プリズムの窓
	7月ほか	芸術文化振興プラン推進市民会議
	8月6日	ベネッセ「English Concert for Kids」HELLO, FRIENDS!
	8月28日	富岡ヤスヤ エレクトーンライブ Play On Passion 2016
平成29年度	4月22日	第2回 Yao 人形劇まつり
	5月21日	第15回 みんなが選んだピアノ名曲コンサート仲道都代 CFXコンサート
	5月ほか	プリズムの窓 (全3回)
	6月2日	緑小路きまろく笑撃ライブ2017
	7月ほか	プリズム運営ネットワーク
	8月ほか	芸術文化振興プラン推進市民会議
平成30年3月22日		~日中の四季を彩る名曲の調べ~風華国楽 北京民族楽団
平成30年度	4月22日	第3回 Yao 人形劇まつり
	5月ほか	プリズムの窓 (全3回)
	7月13日	プリズム運営ネットワーク
	7月21日	横原敬之 Makihara Noriyuki Concert 2018 "TIME TRAVELING TOUR" 1st. Season
	8月ほか	芸術文化振興プラン推進市民会議
	11月24日-25日	八尾市制施行70周年・八老劇開創45周年記念公演 八老劇団「河内版 源氏物語」
平成31年3月17日		八尾市民寄席米朝一門会



- プリズムホールスタッフ紹介 (平成30年度末時点)
- ・柿本和彦 ・北田悟 ・大久保亮代 ・丸山隆成 ・中田勝久 ・日笠良紀 ・村田慎治 ・北芝敦子 ・中神まゆみ ・松田良弘 ・林真知子 ・牧田優恵 ・井上恵理子
 - ・竹本祐美 ・廣訪ゆずり ・山田真里江 ・辻田和輝 ・茂木貴昭 ・岡ひかり ・小泉美紀 ・菅野恵里子 ・中川早霧 ・前園慶子 ・出口祥子 ・津田保奈美 ・國頭郁美 ・山本嘉子

Special Thanks~ありがとうございます~(順不同・敬称略)

たみお、嶋津亮太、徳上小夜子、高橋みち子、豊田ひとみ、安川宏子、西山鶴子、藤田洋子、PAL、平実生、山下佳子、山本貞子、西川佳子、稲川寿美子、永田明美、北浦美智子、比嘉チズ子、大波明美、増田くるみ、咲良美都子、伊藤充、コンペイトウ王国、精兵、MoonCafe、アドリエウフ、大阪さつま屋、高安悠画会、大槻洋子、大阪経済法科大学、大阪市立大学、奈良学園大学、久宝寺、龍華、大正、成法、高安、曙川、志紀、上之島、高美、曙川南各中学校、藤田尚保、牧江良祐、安田廣志、坂田富佐子、荒木俊秀、パークス高橋、岡辺直子、原大、原隆、ジュリアンジェルネ、太田聖二

Special Thanks~ありがとうございます~(順不同・敬称略)

田邊敏男、岡崎健、雲水坊風之助、帝塚山大学落語サークル「落ごらく」、辻野慶一(ボボさん)、遊ひの玉手箱、池内利津子、柏原隆、大塚珠代、桂さこば、桂吉弥、劇団KAKUTA、藤原裕子、成清正紀、若狭勝也、高木至通、ESAトーンチャイムリンガーズ、寺田夢野、水木一郎、堀江美都子、影山ヒロノブ、横山拓也、徳田ナオミ、ごまのは、山中佑子、久保信一朗、泉俊也、上野朝彦、久田舜一郎、安福雄龍、貞光智宣、荒木建作、中田弘美、久保信一朗、越崎秀彦、大久保勝人、清水皓祐、中田一葉、梅若典之、山田薫、中井柳就、正田研山、堀井道力、堀井珠希、田辺剛、どんぐりよう、わかきえふ

Special Thanks~ありがとうございます~(順不同・敬称略)

嶋山仁、高橋恵、はしくしん、富岡ヤスヤ、逢矢、西川信廣、立花恵子、畑律江、福本年隆、草加叔也、衛生生、筒井のり子、柴田英紀、アルベロコレクション ラベ、vegevege、エフワン、カステルジャック美見堂、ほっかほっか亭バンドモータル八尾店、珈琲専門店MUC、花スタジオ山本、カルティエスクラフコーヒー八尾店、創業大正十五年かもじや、カレーハウスCoCo壱番屋近鉄八尾店、八尾カメラ、ケンタッキーフライドチキン近鉄八尾店、BAR Amrita、大衆酒場がちゃ、お好み焼 くら、割烹 新竹、QBハウスリノアス八尾店、神戸クックワールドビュッフェリノアス八尾店、pasteria Tokiaprofumo、ハレノヒコカフェ、八尾天然温泉 八尾グランドホテル

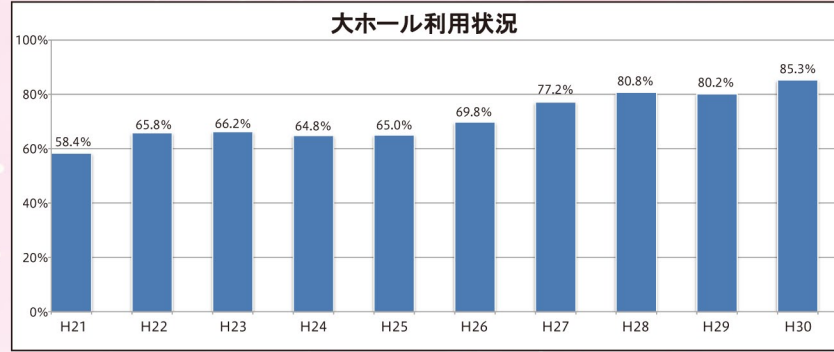
プリズムホールの実績

プリズムホール主要施設(大ホール・小ホール)の利用状況(H21~H30)

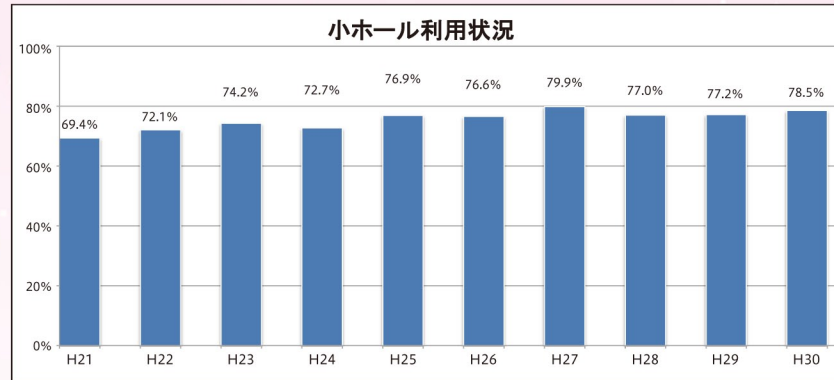
プリズムホールは、駅前で交通至便、周りに商業施設という立地の良さがあります。大ホール(1440席)、小ホール(390席)は多目的用で、舞台設備は充実し、どんな公演が来ても対応できる点も強みです。市内外を問わず利用され、全国的に見ても非常に稼働率・リピート率が高いことも特色です。

プリズムホール主要施設の利用状況(施設利用率 大・小)
H21~H30

	大ホール		小ホール	
	利用日数	開館日数	利用日数	開館日数
平成21年度	181	58.4%	215	69.4%
平成22年度	204	65.8%	222	72.1%
平成23年度	190	66.2%	216	74.2%
平成24年度	201	64.8%	200	72.7%
平成25年度	130	65.0%	153	76.9%
平成26年度	196	69.8%	222	76.6%
平成27年度	206	77.2%	226	79.9%
平成28年度	227	80.8%	221	77.0%
平成29年度	223	80.2%	223	77.2%
平成30年度	238	85.3%	223	78.5%



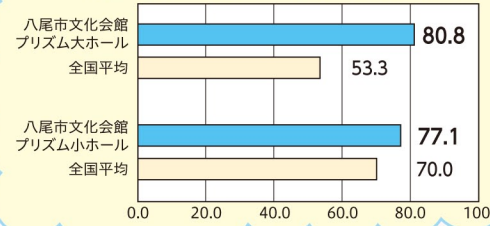
S63年度~H20年度:平均稼働率58.1% H21年度~H30年度:平均稼働率71.2% **13.1%のUP率**



S63年度~H20年度:合計稼働率73.7% H21年度~H30年度:合計稼働率75.3% **1.6%のUP率**

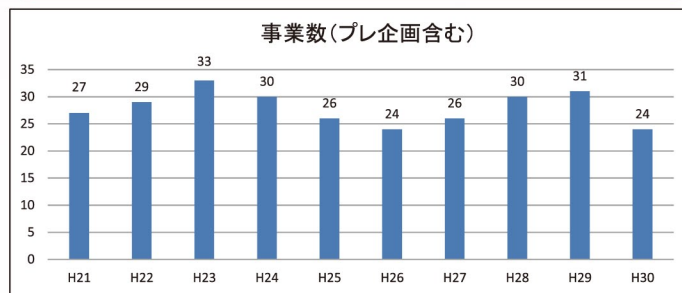
プリズムホールの稼働率(H29調べ)

※大ホールは1000席以上、小ホールは500席未満と比較(単位:%)

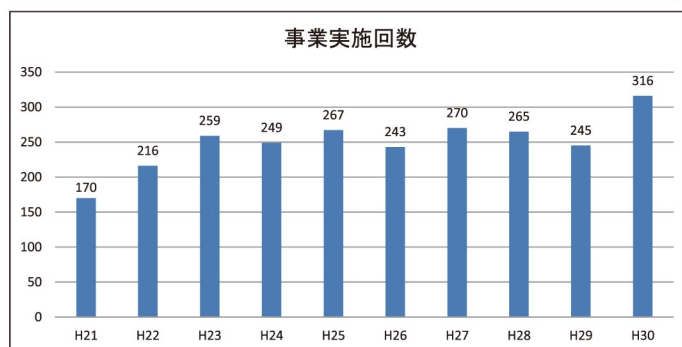


※稼働率:それぞれのホールの稼働した日数/年間の開館日

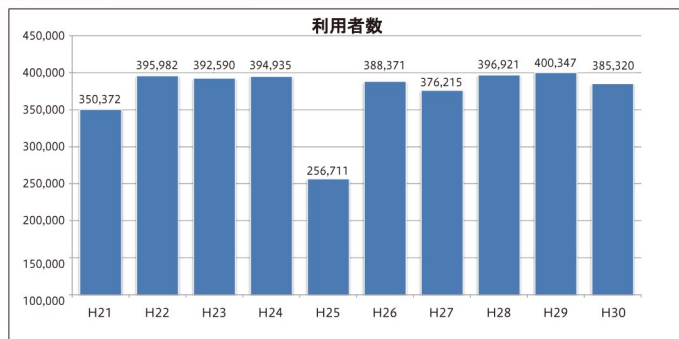
プリズムホールの事業数(H21~H30)



プリズムホールの事業実施回数(H21~H30)



プリズムホールの利用者数(H21~H30)



※H25年度は、11月18日より翌年3月31日まで熱源改修工事により全館休館となっている。

採択、受賞などの実績

- 地域創造大賞(H29)
- 音響家が選ぶ優良ホール100選
- 大阪舞台芸術奨励賞(H14)
- 優れた劇場・音楽堂等からの創造発信事業(H22~H24)
- 劇場・音楽堂等活性化事業(H25~H29)
- 劇場・音楽堂等機能強化推進事業(H30~)
- 大阪府輝け!子どもパフォーマー事業採択(H25~)
- 大阪府芸術文化振興補助金採択(H26~)
- 地域創造公共ホール現代ダンス活性化事業採択(H28~H30)

今後も、八尾市文化会館は市内唯一の芸術文化の拠点施設として、八尾市と歩みをそろえ、ジャンルや年齢・性別に偏ることなくできる限り全方位的な舞台芸術を提供します。そのためプリズムホールの使命・目的がブレないように「8つの目的事業」を設定します。

◆◆◆ 人生がかがやく8つの目的事業 ◆◆◆



◆ 劇場の真価を発揮することで人生がかがやく

- | | | |
|-------------|--------------|--|
| 1 豊かな鑑賞促進事業 | ①素敵に鑑賞、人生に彩り | 楽しく、素敵な作品を観て味わうことで、多様な価値観や美的センスを刺激し、人生に豊かな彩りを添えます。 |
| | ②味わい鑑賞、人生に深み | 古典的、革新的な作品等を観て味わうことで、理解を促し、人生に豊かな深みをもたらします。 |
| 2 市民活躍支援事業 | ①市民はつらつ、想い実現 | 企画や表現活動の応援をしたり、機会を提供したりすることで、誰もがはつらつとする社会につなげます。 |
| 3 アート人材養成事業 | ①アート次世代養成 | 芸術の次世代を担う専門的な人材を育てます。 |
| | ②アート大好き養成 | 専門家でなくとも、いつも心に芸術があることで元気に生きていく人材を育てます。 |
| 4 アート普及啓発事業 | ①広がれアートの力 | 芸術が持つさまざまな力を体験する場やきっかけをつくり、広めていきます。 |

◆ 社会課題を解決することで人生がかがやく

- | | | |
|------------------|-----------------|---|
| 5 子どもの健やかな育ち促進事業 | ①芸術との出会い、多彩な力 | 芸術に出会い体験することで、子どもの豊かな感性と創造性を育みます。また自己実現できる多彩な力を育てます。 |
| | ②じぶん表現、じぶん肯定 | 素直に自分を表現する力や、人と関わる力、人の気持ちを思いやる力を育て、自己肯定感と社会性を育みます。 |
| 6 人生の豊かな関わり支援事業 | ①芸術との関わり、豊かな関わり | 生き辛さ、孤独を感じる人、助けを必要とする人に、芸術との体験を通して心通じ合える機会と前向きな心を取り戻す手助けをします。 |
| | ②誰もが鑑賞、誰もが感動 | 誰もが芸術に触れ合う機会を確保し、感動や心洗われる機会をつくります。 |

◆ シビック・プライドを醸成することで人生がかがやく

- | | | |
|---------------|-------------|--|
| 7 地域の魅力未来発信事業 | ①地域の歴史や魅力発信 | 地元にある歴史や魅力を生かし紹介・発信することで、みんなが八尾っていいなと思う気持ちを育てます。 |
| | ②地域の魅力創造発信 | 地元ならではの素敵な芸術を創造・発信することで、広く八尾っていいなと思われる地域ブランドを育てます。 |

◆ かがやくために芸術文化活動を支える

- | | | |
|---------------|-----------|--|
| 8 芸術文化の基盤整備事業 | ①アートの基盤整備 | 地域に密着した芸術活動を推進するために、ハード・ソフト両面で環境を整えます。 |
|---------------|-----------|--|

革新し続ける劇場へ

プリズムホールが開館し、そして同時に当事業団が運営して30年が経ちました。本誌はそのうち平成21年度~平成30年度までに焦点を当てて製作をしました。この10年間をとってみても、社会は大きく変化し、それと同時に会館活動も様々な内容に変化してきました。プリズムホールのミッションをみても、ミッションを持たないミッション不在時代、何かしらの役割を掲げる必要を感じ、市の設置条例や芸術の振興計画などの例規類から文言を借りたミッション模索時代、そして、劇場自らが社会に果たすべき役割を明確化し、その実現のために事業を行う姿勢を明らかにした、現在の新ミッション時代へと移り変わってきました。

ちょうど令和から始まる新ミッション時代においても、ミッションと会館活動との整合性を高め、よりシャープな目的を持ったものへと変化し続けています。それは指定管理料という税金がもとになった資金を用い、公共性を発揮した事業としてふさわしいかどうかを、劇場自らが明確にし、社会への役立ちを明らかにすべきと考えるからです。

公共劇場とは芸術文化の多様な価値を発揮して、社会に貢献し続ける存在です。そのことを肝に銘じ、プリズムホールはこれからの40年、50年、100年に向けて、革新し続け、みなさんの人生がかがやく場であり続けます。

八尾市文化会館プリズムホール館長 大久保 充代

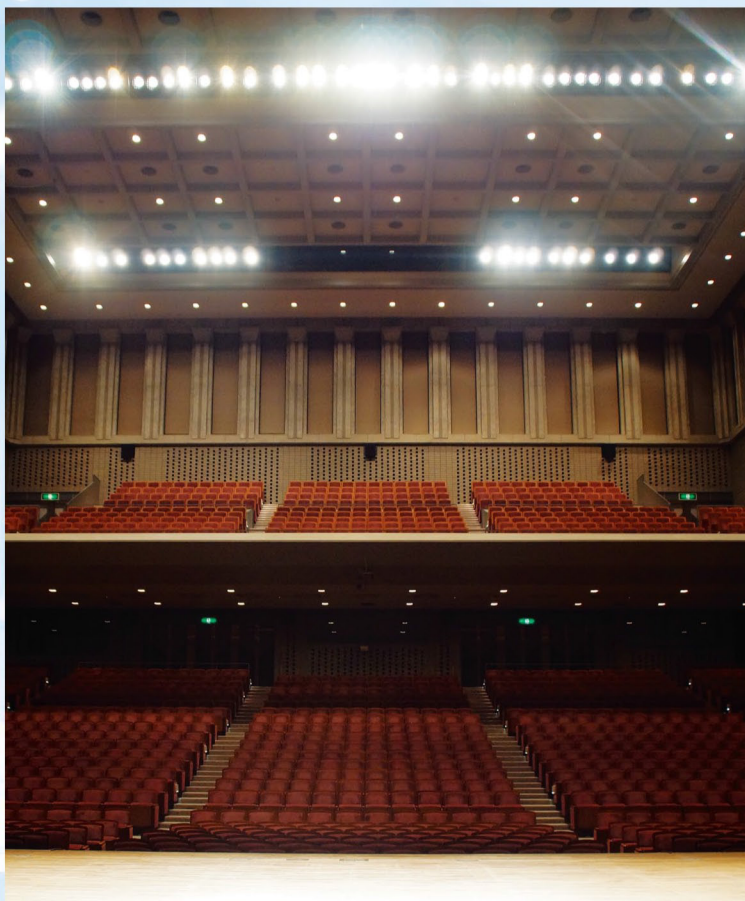
編集後記

平成23年度、24年度に実施したプリズムホール初のプロデュース演劇作品「種をまく人」は小さな女の子がまた種がきっかけとなり、まちの人たちを結びつけるというストーリーでした。プリズムホールは「種をまく人」であり続けました。様々な事業を通して、市民の皆さんとつながり、市民の皆さんのご協力のおかげで10年間さまざまな事業を実施し進化する事が出来ました。その進化の証がこの記念誌です。記念誌を読んでプリズムホールを好きになっていただきたい、そんな願いを込めて作成しました。(中神)



コロナウイルスで突然臨時休館になったり、公演が延期・中止になったり、お問合せで電話の呼び鈴が大合唱したり、予測不能な状況の中、この記念誌は出来上がりました。大変ではありましたが、プリズムホールの建設前から今に至るまでの歴史を振り返るのはとても「エモい」体験でした。特にこの10年間は時代に揉まれながら進化してきた10年間だったと思います。この10年を余すことなく次の10年に紡いでいきたいと思います。(諏訪)





PRISM HALL

八尾市文化会館

発行日 令和2年3月
発行者 公益財団法人 八尾市文化振興事業団
〒581-0803 大阪府八尾市光町2-40
TEL.072-924-5111 FAX.072-924-5010
<https://prismhall.jp/>
Eメール info@prismhall.jp