

生の舞台の迫力、本物はやっぱりスゴイ!!



大阪フィルハーモニー交響楽団八尾演奏会

プリズムホールは、大阪フィル・文学座と地域拠点契約を結んでいます。

ちいばあてんいやくじぎょう

**地域拠点契約事業** つつみり、

ワークショップで体験する

プレアガターワ講座を知る・深める

舞台で観る

アウトリーチで届ける

**芸術をもっと好きになること!**

さまざまな舞台芸術の楽しみ方を日本のトップレベルの実演団体とタッグを組んで提案し、音楽や演劇の魅力を伝えています。



大尾文子と地域拠点契約



文学座俳優 渡辺徹によるワークショップ



表現するってこんなに楽しいんだ!



芸術文化の課外授業



つくってみよう!おもしろい



音楽体験事業シリーズ



病院ロビーコンサート



八尾市吹奏楽フェスティバル

## 出会う・広がる

教育普及型事業

**<催し物名>**  
 プリズム・アート・シアター (H3~20)  
 巡回シアター (H8~20)  
 星空コンサートin大塔 (H16~19)  
 芸術文化の課外授業 (H17~)  
 吹奏楽クリニック (H17~)  
 病院ロビーコンサート (H20~)  
 光ブラきっすブラサ (H21~25)  
 あんぱの楽ランク (H21~25)  
 ホールアプローチセミナー (H22・23)  
 プリズムパートナーズプロデュース (H23~)  
 つくってみよう!おもしろい (H26~)  
 他

初めて触れる楽器の感触、音色、すぐそばで聴く俳優の声、みんなで表現することの楽しさ。プリズムホールでは、ワークショップ(※1)やアウトリーチ(※2)を通して、誰にでも、どんなときにも芸術文化がそばにあるように、新しい出会いを求めて近年その回数をますます増やしています。

学校・病院・図書館・コミセン、その他たくさんの場所に出かけ、演劇のワークショップ、子どもの伝統芸能体験など、ジャンルも手法も様々です。「これまで芸術とは無縁だった」「最近そんな機会なかったな」という人たちのもとにこそ積極的に出張して、「こんな経験もいいかもしれない」なんて思ってもらえることを目指します。

※1 体験する講座  
 ※2 プリズムホール以外で公演や体験をすること

市民の皆さんと一緒につくり上げるイベントは、開館時からはじまりました。素敵なイベントを目指して、市民、ホール、アーティストが丸くなって企画を練ります。ステージで思いっきりはじけて、裏方で地道にイベントを支え、それぞれに役割を果たしてもらって本番の日、プリズムホールにたくさんの笑顔と感動が生まれます。

そして、プリズムホールにとって無くてはならない存在が市民サポーターのみならず、プリズムホールへの愛と使命感で、名実ともにホールを支える心強い存在であり、私たちプリズムホールの背中をいつも押してくださるのです。



プリズム市民サポーター活動



演劇フェスティバルin八尾



文学座公演

**観る・あじわう**  
 鑑賞機会提供事業・鑑賞眼育成事業

**<催し物名>**  
 大阪フィルハーモニー交響楽団八尾演奏会 (S63~)  
 文学座公演 (H22~)  
 八尾シティーコンサート (H3~)  
 うたっ!おどって楽しいね! (H13~27,30)  
 まちかどプリズム (H26~)  
 八尾市民寄席米朝一門会 (S63~不定期)  
 他多数

**あなたの人生が  
 かがやく場所  
 プリズムホール  
 取り組み まるごと紹介!**

プリズムホールでは、「観る・あじわう」「つくる」「参加する」「出会う・広がる」「発信する」「支える」という考え方で事業をおこなっています。ここでは30年間行ってきた事業とともにプリズムホールの取り組みをご紹介します。

これまでの事業数 **902回**  
 実施回数 **3,800回以上**  
 総来場者数 **10,500,000人超!**  
 (H30年2月時点)

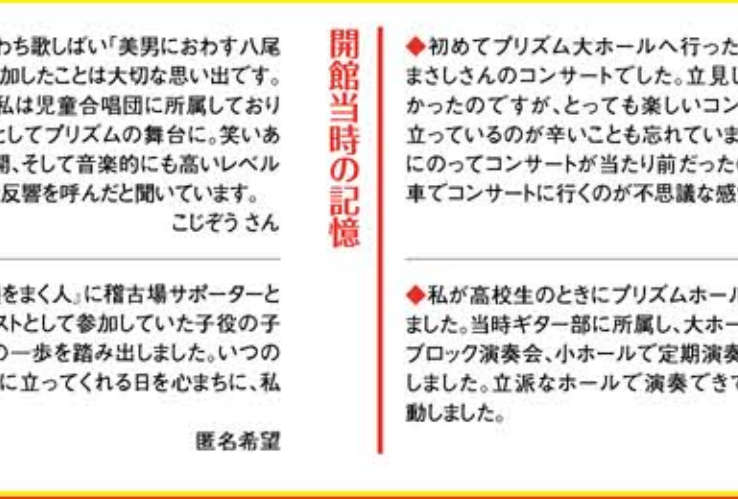
## 参加する

市民参加型事業

**<催し物名>**  
 八尾市吹奏楽フェスティバル (S63~)  
 演劇フェスティバル (H元~H25)  
 プリズム・ミュージック・ウェイブ (H2~25)  
 プリズム市民サポーター活動 (H14~)



演劇フェスティバルin八尾



開館当時の記録

## 支える

基盤整備・会館運営事業

**<催し物名>**  
 プリズムさわ会 (H5~11) / 芸術文化懇談会 (H17~22)  
 バックステージ・ツアー (H17~)  
 プリズムの窓 (H21~) / ぶらっとプリズム (H23~)  
 芸術文化振興プラン推進事業 (H23~)  
 「吹奏楽のまち 八尾」魅力発信事業 (H26~)  
 ステージ・テクニカルワークショップ (H26~)  
 プリズム運営ネットワーク (H27~) 他



芸術文化懇談会



バックステージ・ツアー

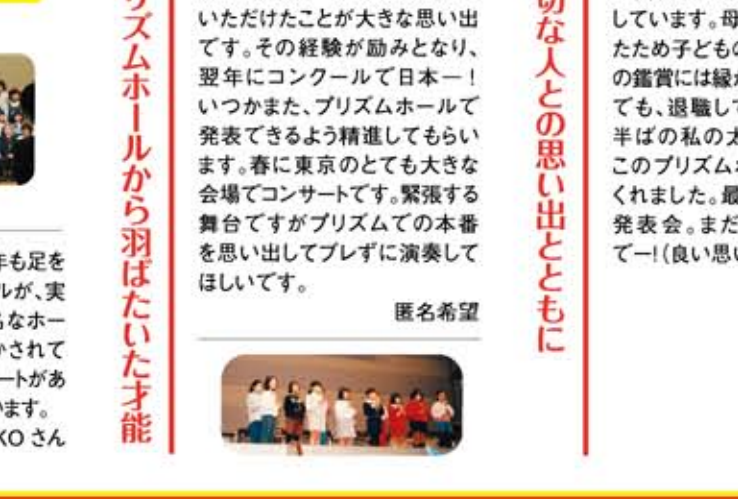
## つくる

創造型事業

**<催し物名>**  
 美男におわす八尾地蔵 (H5.7.14.20)  
 若き日の道教 (H10) なりひらの恋 (H20)  
 プリズムチャームプロダクションシリーズ (H23~27)  
 リズム@プリズム (H28~)



「美男におわす八尾地蔵」



リズム@プリズム「今アソビの八尾地蔵」

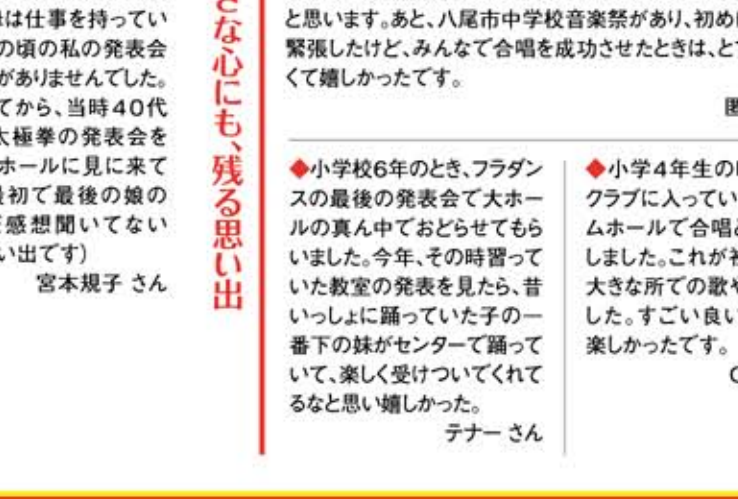
## 発信する

八尾の地域文化を魅力として発信する事業

**<催し物名>**  
 河内音頭やおフェスタ (S63.H5~)  
 八尾再発見フェスティバル (H10~20)  
 楽しもう!八尾 (H22~24)  
 こども河内音頭講座 (H25~)  
 やおのい!とこ魅力紹介事業 (H27.28)



河内音頭やおフェスタ



八尾再発見フェスティバル

## 発信する

八尾の地域文化を魅力として発信する事業

八尾で生まれ、八尾で暮らすことが誇らしい、みんな八尾が大好き。八尾にしかない歴史・文化、人のやさしさ、地域の魅力を磨き、発信していくことも私たちプリズムホールの使命です。長い時間をかけて発展し、受け継がれてきた文化は、同じように時間をかけて、次世代に引き継いでいきます。

特に、子どもたちへ文化を伝えていくことはとても大切にしており、河内音頭の継承をはじめ地域の文化を体験できる催しも行っています。また、活気あふれる次世代の八尾の魅力づくりにも取り組んで、八尾らしい地域の魅力をこれからも深めていきます。



河内音頭やおフェスタ



八尾再発見フェスティバル

## 私の人生がかがやいた!プリズムホールの思い出

発表会のハレの日の記憶、サークル活動の集いの場として、感動の鑑賞体験……市民の皆様から寄せられた、プリズムホールで生まれた素敵なエピソードです!

**プリズムホールの催しに参加して**

◆プリズムのイベントには時々参加している私。昨年の「田村一行ワークショップ」では憧れのプリズムの舞台に立てて嬉しかった!一緒に参加した人もたくさん、先日の「ラプソディin八尾ブルー」の体験では、同窓会のように、懐かしい人々と再会!

◆一昨年の「河内木綿つむぎ」のモデルが、一番の思い出になっています。モデルなんて夢のまた夢、それが現実になったのだから驚きです。ラウウェイを心臓ドキドキと早くに拍手が聞こえ、私のハレの日になりました。その感動を共有した仲間、今は良き友となり、あの時の感動は今も心に残っています。

◆仕事で定年退職後、ボランと空いた時間をうめるために、八尾をぶらぶらして目に付いたのがプリズムホール。そこでプリズムクラブに人会、サポーターにも参加しています。様々な公演の鑑賞の機会を得て、人生に自信がわき、現在、劇団、踊り、カラオケ、ボランティアと目まぐるしく楽しい日々です。第二の人生に乾杯!

◆フォークバンドをやっていた私は、開館当初から「プリズムミュージックフェス」に参加していました。当時小学生の私は児童合唱団に所属しており、子ども役の人としてプリズムの舞台に、笑いあり涙ありの思い出があります。そして音楽的にも高レベルの公演は大きな反響を呼んだと聞いています。

◆プリズムホールの演劇公演「睡美人」に、児童合唱団サポーターとして参加しました。その時に、キキッと参加していた子供の子が、今春から憧れの俳優の道へ一歩を踏み出しました。いつの日か、またプリズムホールの舞台に立てられる日を心待ちに、私も元気で頑張ろうと思います。

◆初めてプリズム大ホールへ行ったのは、さだまささんのコンサートでした。立見しか取れなかったのですが、とっても楽しいコンサートで、立っているのが辛いことも忘れていました。電車の中でコンサートが当たり前だったので、自転車で行くのが不思議な感覚でした。

◆私が高校生ときにプリズムホールが完成しました。当時キキッと所属し、大ホールで第五ブロック演奏会、小ホールで定期演奏会に出演の日か、またプリズムホールの舞台に立てられる日を心待ちに、私も元気で頑張ろうと思います。

◆私が5年生の時に、発表会で特別に大ホールで演奏させてもらったことが大きな思い出です。その経験が私となり、翌年にコンクールで日本一!いつかまた、プリズムホールで発表できるように頑張りたいと思います。春に東京のとても大きな会場「コンサート」で、緊張する舞台でプリズムでの本番を思い出して、プレジに演奏してほしいです。

◆私が5年生の時に、発表会で特別に大ホールで演奏させてもらったことが大きな思い出です。その経験が私となり、翌年にコンクールで日本一!いつかまた、プリズムホールで発表できるように頑張りたいと思います。春に東京のとても大きな会場「コンサート」で、緊張する舞台でプリズムでの本番を思い出して、プレジに演奏してほしいです。

◆昨年8月に、母が他界し、寂しい気持ちにどこか蓋をして生活しています。母は仕事を持ってたため子どもの頃の私の発表会の記憶には残っていません。でも、退職してから、当時40代半ばの私の大先輩の発表会をこのプリズムホールに見に来てくださいました。最初で最後の僕の発表会、まだ感想聞いてないでー(良い思い出です)

◆小学校6年のとき、フラダンスの最後の発表会で大ホールの真ん中でおどらせてもらいました。今年、その時習っていた教室の発表を見たら、昔いっしょに踊っていた子の一番下の跡がセンターで残っていて、楽しかった思い出を思い出して涙が止まりませんでした。

◆小学校4年生の時、音楽クラブに入っていてプリズムホールで合唱と発表をしました。これが初めての大きな所での歌や演奏でした。すごい良い経験で楽しかったです。