



八尾市の芸術文化の拠点施設「八尾プリズムホール」で一緒に働きませんか！

## 求められる職員像

公立劇場・音楽堂の使命は、ただ単に演劇やコンサートを行なうだけにとどまりません。プリズムホールは、八尾市芸術文化振興プランにあるように、芸術文化の力を発揮して誰もが心豊かに暮らせるまちづくりを実現するための拠点施設として位置づけられています。このため、経験はなくても、この使命を果たすのにふさわしい魅力ある事業を企画し、実施できる、そして、人がすき、演劇・音楽・舞台がすき、好奇心とやる気いっぱいという人を求めています。

## プリズムホールの基本理念・基本的考え方

「芸術文化との関わりの中で、市民の心豊かな暮らしを創造するプリズムホール  
～心豊かな笑顔あふれる居場所～」

## プリズムホールの事業計画（基本方針）

総合的な5つの基本方針のもと、運営します。

- ① 市民の自主的な文化活動を推進します
- ② 市民に開かれた施設として、芸術文化の情報発信と交流の場を市民に提供します
- ③ 質の高い芸術文化にふれあうことで、市民文化の創造と振興を行います
- ④ 専門的な立場から、市民の文化活動を促進します
- ⑤ 常に「お客様」目線に立った対応を行います

これら基本理念・基本的考え方、事業計画（基本方針）に基づき事業を展開しています。

## 活気ある職場環境

スタッフ間の協力・連携体制により、個々の能力を伸ばし活かせる活気ある明るい職場環境を構築しています。また、変形労働時間制の採用により、個々がフレキシブルにスケジュールを組み立て、円滑に業務を行なっています。



## 充実した研修制度

研修制度・・・人材は人財です。事業団ではスタッフの個性・能力を引き出し、職務に必要なスキルを身につけるため、人材育成基本方針に基づき様々な研修を行っています。

### 【職場内研修】

管理・監督職が中心となって職務に必要な能力や知識を習得するための研修や、外部講師委嘱による研修 など

例) 全国公立文化施設協会 平成27年度 文化庁委託事業  
「劇場・音楽堂への芸術文化活動支援 派遣型」  
テーマ【見る人を引きつける媒体の作り方について（編集者のテクニック）】※写真【文化会館が事業として取り上げることのできる八尾の地域資源について】など



※研修様子 講師 佐藤 千晴氏 (大阪アーツカウンシル統括責任者)

### 【職場外研修】

全国劇場・音楽堂等アートマネジメント研修会（全国公立文化施設協会：開催地 東京、函館、金沢 他）、ステージラボ（地域創造）、普通救命講習（消防署）、新入社員研修（電信電話ユーザ協会）への参加など

## 芸術文化事業について

プリズムホールを使っての華やかな公演はもちろんのこと、地域各地にアウトリーチしてのコンサートや、小・中学校への課外授業など、多彩な企画を行なっています。ここではほんの少しですが主催事業を紹介します。

### 【ホール公演】

トップレベルや、今を代表するアーティストはもちろん、ビッグネームを招き開催しています。



大阪フィルハーモニー交響楽団  
八尾演奏会



八尾市民寄席  
「新春！米朝一門会」



八尾シティコンサート Part87  
「田部京子ピアノ・リサイタル」

### 【創造型事業、市民参画型事業】

八尾の魅力となる優れた作品の創造や、市民と一緒に企画した事業も実施しています。



親子のはじめての演劇体験  
プリズムチャームプロダクションシリーズ  
「鏡の中の秘密の池」



八尾市吹奏楽  
フェスティバル

詳しくは、公式ホームページ <http://prismhall.jp/>、

[facebook](#)、[twitter](#) をご参照ください。

多数のご応募、お待ちしております！